



## دور مؤسسات التعليم في بناء الفكر الابداعي والريادي

أماني خيري مصطفى

طالبة بمعهد العبور العالي للإدارة والحاسبات ونظم المعلومات

### المقدمة

الفكر هو السبيل في وعي الإنسان بما يحيط به وبه يرتقي ، و لقد اختلف الكثير من العلماء في تفسير الفكر فالبعض قال أن الفكر هو كل ما يقوم العقل الواعي بفعله من حيث العمليات الإدراكية والحساب الذهني ، وتذكر الأشياء كرقم هاتف أو إستحضار صورة معينة ، وأشار المعلم الروحاني SIVANANDA SRI SWAMI أن الفكر هو: " التركيز ويعطى اتجاه معين و ، في الدرجة التي يتم التركيز على هذا النحو وبالتالي إعطاء الاتجاه ، هو فعالة في العمل يتم إرسالها لإنجاز."، ومنهم من قال أن الفكر عباره عن سلسلة من النشاطات العقلية يقوم بها الدماغ ، والبعض أضاف أنه يتم بهدف أتخاذ القرار أو البحث عن حل لمشكلة . وقد تعددت أنواع الفكر فمنها الفكر التقليدي والإنساني ، و الإبداعي ، و الريادي ، و غيره. فما هو الفكر الإبداعي و الريادي و ما هو دور مؤسسات التعليم في بناء هذه الأفكار ؟

### الفكر الإبداعي و الريادي

#### الفكر الإبداعي :

تعددت مفاهيم الفكر الإبداعي فالبعض عرفه على أنه عباره عن طريقة للنظر إلى المشكلات أو الموقف من منظور جديد يشير إلى حلول غير تقليدية ، و البعض عرفه بأنه طريقة للنظر إلى المشاكل و حلها من منظور مختلف ، و تجنب الحلول التقليدية ، و التفكير خارج الصندوق.

فالقد عرفه هافل بالقدرة على تكوين تركيبات أو تنظيمات جديدة.

و يعرفه سميث بأن العملية الإبداعية هي التعبير عن القدرة على إيجاد العلاقات بين الأشياء لم يسبف أن قيل أن بينها علاقات .

#### الفكر الريادي :

كلمة الريادة تعني القيادة و الرئاسة ، من هذا التعريف يمكننا تعريف الفكر الريادي على أنه عملية تأسيس فكر جديد أو تطوير فكر قديمة .

يقول "والتر ليمان" : عندما يفكر الجميع بالطريقة نفسها فهذا يعني أن لا أحد يفكر.

دور مؤسسات التعليم في بناء الفكر الإبداعي و الريادي :



الأعمال الكاملة للمؤتمر العلمي الثاني عشر بعنوان  
التدريب من أجل التشغيل والتنمية  
٩-١٠ ديسمبر ٢٠١٨م



مؤسسات التعليم طبقت نظام التعليم النشط و الذي يساعد في بناء الفكر . فالتعليم النشط هو تعليم إستراتيجي يعتمد على تفعيل دور المعلم و الطلاب لتطوير مهاراتهم و تحديد إتجاهاتهم و تنمية القيم والمبادئ لديهم ، من حيث التفكير بشكل ناقد و إبداعي ، و مشاركة الآخرين ، وأستكشاف المواقف الشخصية والقيم عبر المناظرات و الجدل و المناقشة .<sup>٢</sup>

الفرق بين التعليم التقليدي و التعليم النشط :

وجه المقارنة	التعليم النشط	التعليم التقليدي
دور المدرس	محفز / مصدر للخبرة/موجه	ناقل للمعلومة وملقن
دور الطالب	ايجابي ومشارك في العملية التعليمية	سلبي / متلقي للمعلومة فقط
ادارة الفصل	اطلبة يشاركون في ضبط الفصل بقواعد	المعلم هو فقط من يدير الفصل
الاهداف	الاهداف معروفة للطالب و يحققها	الهدف غير معلن
مصادر التعليم	مصادر متعددة ومتنوعة (المكتبة -الانترنت )	الكتاب المدرسي فقط
الوسائل	يقوم الطالب بعمل وسائل تعليمية	وسائل تقليدية يختارها المعلم
التقييم	التقييم الذاتي ، ويحدد المعلم فقط نقاط القوه والضعف للطالب	النجاح او الرسوب ويتم تقييمها عن طريق المدرس .

و من إستراتيجيات التعليم النشط :

### العصف الذهني :-

لقد تعددت مفاهيم العصف الذهني فالبعض قال أنها وسيلة ذهنية للحصول على أكبر عدد من الأفكار من مجموعة معينة خلال زمن معين ، بغية حل مشكلة بطريقة إبداعية أو إبتكار فكر جديدة لم تجد من قبل أو تطوير فكرة موجوده. ولقد أشار الموسيقار PAUL NEWTON بأن العصف الذهني "هو واحد من اللبئات الأساسية للإبداع. اذا أنت لقد طلب منكم ابتكار مجموعة من الأفكار الإبداعية الجديد سواء في المدرسة أو بيئة العمل- ربما كنت قد استخدمت بعض شكل من أشكال العصف الذهني كجزء من العملية الخاصة بك".

### أهداف التدريس بطريقة العصف الذهن:

١. تفعيل دور الطالب في المواقف التعليمية.
٢. تحفيز الطلاب على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين ، من خلال البحث عن إجابات صحيحة ، أو حلول ممكنة للقضايا التي تعرض عليهم.
٣. أن يعتاد الطلاب على احترام وتقدير آراء الآخرين.
٤. أن يعتاد الطلاب على الاستفادة من أفكار الآخرين ، من خلال تطويرها والبناء عليها.

### عملية العصف الذهني هامة لتنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب للأسباب التالية:

- ١) للعصف الذهني جاذبية بديهية (حدسية): حيث إن الحكم المؤجل للعصف الذهني ينتج المناخ الإبداعي الأساسي عندما لا يوجد نقد أو تدخل مما يخلق مناخاً حراً للجاذبية البديهية بدرجة آبية.
- ٢) العصف الذهني عملية بسيطة: لأنه لا توجد قواعد خاصة تقيد إنتاج الفكرة ولا يوجد أي نوع من النقد أو التقييم.
- ٣) العصف الذهني عملية مسلية: فعلى آل فرد أن يشارك في مناقشة الجماعة أو حل المشكلة جماعياً والفكرة هنا هي الاشتراك في الرأي أو المزج بين الأفكار الغريبة وترايبها.
- ٤) العصف الذهني عملية علاجية: آل فرد من الأفراد المشاركين في المناقشة تكون له حرية الكلام دون أن يقوم أي فرد برفض رأيه أو فكرته أو حله للمشكلة.
- ٥) العصف الذهني عملية تدريبية: فهي طريقة هامة لاستثارة الخيال والمرونة والتدريب على التفكير الإبداعي.



## التعليم الذاتي :

أسلوب يعتمد على نشاط المتعلم و مدى تعليم الأقران لبعضهم البعض حيث يمر من خلاله ببعض المواقف التعليمية و التي تكسبه المعرفة و مهاره و الخبرة .  
أدى الأهتمام بالتعليم الفردي إلى إبتكار أنظمة من التدريس و من أهمها تصميم و إعداد ، و إنتاج وحدات تعليمية صغيرة متكاملة (modules) ، فمن خلالها تتنوع مصادر و طرق التعليم و المواقف التعليمية ، لتحقيق أهداف التعليم المحددة و المستوى المطلوب لكل هدف مطلوب .<sup>٤</sup>

## تعليم الأقران:

أحد طرق التدريس التي يتم بواسطتها تدريس التلميذ بواسطة زملائه في الصف الدراسي أو المدرسة و يمكن أن يتم تعليم الأقران في مجموعات صغيرة أو عن طريق الاتصال الفردي و في مجموعة متنوعة من الإعدادات: في المدارس والجامعات ، والنوادي ، والكنائس ، وأماكن العمل ، في الشارع أو في ملجأ ، أو أينما يجتمع الشباب .

يفيد تعليم الأقران في :

١. تحسين التحصيل الأكاديمي للطلاب و تنمية شخصياتهم .
٢. التشجيع على أسلوب التعاون .
٣. يساهم في بناء العلاقات الإيجابية بينهم .
٤. تعزيز المعلمون من الأقران عن طريق توجيه الآخرين .
٥. تنمية الفكر الإبداعي لديهم بهدف تبسيط المعلومة للآخرين.
٦. تحسين السعة العقلية للقرين عن طريق شرح الدرس و تفسيره و عرضه بصوره مبسطة .
٧. تطوير السلوك الموصى به أو لتغيير السلوك الخطر في مجموعة مستهدفة.

ويذهب (جمال سليمان) الى أن أسلوب الأقران : يقوم على تقسيم طلاب الفصل الدراسي إلى مجموعتين من الأقران أحدهما مرتفعة الأداء في مهارة وأخرى منخفضة الأداء في نفس المهارة ، بحيث تقوم المجموعة الأولى ( القرين المعلم ) بعد إتقانهم لأداء هذه المهارة بتدريبها لأقرانهم في مجموعة الثانية ( القرين المتعلم ) . ونرى أن جمال سليمان قد اشترط أن أحد اعضاء المجموعتان ذو مستوى أداء عال . بينما يشترط أغلب الباحثين ذلك بل أكدوا على أنه من الممكن أن يكون القرين المعلم من نفس ( مستوى الأداء او العمر أو الصف ) للطلاب القرين المتعلم أو يعلوه ( عمرا او مستوى دراسيا ) .<sup>٥</sup>



### الألعاب التعليمية :

هي الألعاب التي صممت لغرض تعليم مادة معينة أو توسيع مفاهيم معينة أو تطويرها لإدراك الأحداث التاريخية أو الثقافية أو لمساعدة الطلاب على اكتساب مهارات معينة عن طريق اللعب مثل :

١. تنمية روح العمل الجماعي وروح الفريق وروح المنافسة (مثل السباق) .
٢. تنمية الأخلاق و السلوكات الحميدة (مثل الشطرنج) .
٣. تنمية الفكر الإبداعي والمهارات التعريفية (مثل المكعبات) .
٤. تنمية القدرة على إستيعاب الزمان و المكان (مثل الشطرنج) .
٥. تنمية المشاركة و المبادرة (مثل السباق و الشطرنج) .
٦. كسر حاجز الخجل.
٧. تعزيز الثقة بالنفس و التعبير عنها.
٨. الترفية و المتعة و المرح.
٩. تنمية القدرة على التفكير و التخطيط و التنظيم و التوجيه.
١٠. و العديد من المهارات المكتسبه .....

### لعب الأدوار:

هو طريقة لاستكشاف القضايا التي تنطوي عليها المواقف الاجتماعية المعقدة. ويمكن استخدامه لتدريب المتخصصين أو في الفصل الدراسي لفهم الأدب والتاريخ وحتى العلوم<sup>٦</sup>.

### حل المشكلات:

تترتب حل المشكلات في العناصر الآتية :

١. تحديد المشكلة.
٢. جمع البيانات عن المشكلة.
٣. اقتراح حلول للمشكلة.
٤. مناقشة الحلول المقترحة للمشكلة.
٥. التوصل إلى الحل الأمثل للمشكلة (الاستنتاج) .
٦. تطبيق الاستنتاجات والتعميمات في مواقف جديدة.

### الخرائط الذهنية :

هي الأدوات التي تساعدك على التفكير وتعلم مثل عند التحضير لمقال ، مع الأخذ الملاحظات أو التحضير للامتحانات.

تستخدم الخرائط الذهنية :

• للمساعدة في تنظيم المعلومات.



- تدوين الملاحظات في اجتماع.
- التخطيط لمقال أو تقرير.
- توليد الأفكار والتفكير بشكل خلاق.
- التعلم والدراسة.
- يساعد العقل على التذكر و التفكير في الألوان و الصور.<sup>٧</sup>

### الأركان التعليمية:

هي جزء مهم من العملية التربوية الحديثه في رياض الأطفال ، حيث أنها تركز على التعليم الذاتي للطفل بحيث يقسم الفصل الى مجموعة أركان رئيسيه يتم من خلالها توفير الخبرات ، والمهارات المطلوب من الطفل اكتسابها ، وهناك شروط أساسيه في ترتيب وتوزيع الأركان بحيث يجب أن تتوافر عوامل معينه تسهل العملية التعليميه من ناحيه الضوء والهدوء و توفر الأنشطة حسب عدد الأطفال المسموح فيه لدخول الركن. ومن أهم الأركان التعليميه والتي تعتبر الأركان الأساسية في الصف هي:

ركن المطالعه ( المكتبه):

وهو ركن هادئ يتم فيه توفير كتب وقصص للأطفال تتوافق مع مواضيع الوحده او من خارجها

ويراعى في هذه الكتب ان تكون ذات حجم مناسب للطفل وأن يكون الخط فيها كبير وعدد الكلمات قليل نسبيا و تتوافر فيها صور كثيره بألوان جذابه. وعلى المعلمة توفير وسائل مريحة يجلس عليها الأطفال للقراءه وأن تراعى أن يكون وضع الركن في مكان تتوفر فيه الإضاءة وأن لا يكون بجانب ركن من الأركان الصاخبه ، وأن تصف الكتب بشكل واضح بحيث يسهل على الطفل اختيار ما يجب تصفحه منها. العدد الأقصى للأطفال المسموح به في الركن ؛ أطفال

### ركن البناء والهدم ( المكعبات):

وهو ركن صاخب ، يتم فيه توفير مكعبات خشبيه ( أو بلاستيكيه ولكن الخشبيه أفضل ) بأحجام وأشكال مختلفه ، ، وكلما زادت كمية المكعبات كان إبداع الأطفال أكبر في البناء . ويوفر فيه إكسسورات مصاحبه للمكعبات مثل دمى صغيره ، سيارات ، قطارات ، مجسمات منازل صغيره ، قطع موكيت صغيره ، حيوانات ، سجاده على شكل مخطط شارع ..... إلخ

## ركن

## الفن:

ركن متوسط بين الصاحب والهاديء ولكنه لا يحتاج لتركيز كبير من الطفل أثناء العمل. يراعى أن يكون وضعه بجانب باب الصف ليسهل على الطفل الخروج لغسل يديه بعد الإنتهاء من بعض الأعمال التي يستخدم فيها الدهان أو العجين وغيرها. يتم توفير أنواع مختلفه من الألوان في هذا الركن مثل ،، ألوان خشبيه ، زيتيه ، دهان سائل ، فرش للتوليون ، حامل للورق ، صحائف كبيره مقصصه بمقاسات مختلفه ( نص أو ربع ) لرسم الأطفال ،، الكبيره لإستخدامها في الدهان والربع للرسم أو للطباعه ،، مقصات غير حاده ، عجين مخصص للأطفال ، قطاعات للعجين ، صمغ ، مواد مختلفه من البيئه لعمل لوحات الكولاج أي تلصيق خامات منوعه مثل خرز ، أزاريير ، ورق مقصص ، ترتر ، شفاطات مقصصه ، قش ، قشر بيض .....

ويجب أن يكون بجانب هذا الركن لوحة لتعليق أعمال الأطفال عليها ويقومون هم بتعليقها بأنفسهم وأحيانا بمساعدة المعلمة. وتقوم المعلمة بوضع المواد بشكل يسهل على الطفل تناولها بنفسه ،، كما تقوم يوميا بتزويد الركن بالخامات المطلوب إستخدامها في ذلك اليوم حسب النشاط المخطط له.

## ركن الكمبيوتر

بدأت بعض الروضات بإدخال الكمبيوتر في صفوف الروضة والتمهيدي ولكنه غالبا لعرض بعض البرامج التي تحوي الألعاب التعليميه أو استخدام الطفل لبرنامج الرسم والتلوين ،، أو طباعة الأحرف التي يعرفها على صفحة الورد ، أي أنه لا يوجد معلمة مختصه لتعليم الكمبيوتر كنظام وبرامج .

## الركن الإدراكي:

ركن من الأركان المتوسطة الهدوء ،، وهو الركن الذي يعتمد على تطوير العمليات العقلية عند الطفل من تسلسل وتطابق و تنظيم و تركيب و لضم و ترتيب نماذج و تركيب الصور الناقصه.

ويتم توزيع الألعاب على الطاولة و السجاده حسب حجم اللعبه و طريقه إستخدامها. يتم تزويد الركن بألعاب وأحاجي و بزل ( صور مجزأه ) وأنشطة للعد. و على المعلمة تزويد الركن بألعاب تتوفر لجميع الأطفال المسموح بدخولهم الركن 4 على السجاده كحد أقصى و عدد الأطفال على الكراسي عند الطاولة حسب كميته الألعاب الموضوعه وأن يكون هناك ما يوازي لعبه ونصف لكل طفل حتى يتسنى للطفل الإختيار من أكبر عدد ممكن من الألعاب. كما توفر المعلمه أوراق بجانب كل لعبه عليها أسماء جميع الأطفال في الصف حتى يتم تقييمهم في أداء اللعبه من حيث التمكن أو الوصول إلى المهارة وذلك حتى تتكون لديها صورته واضحه

وصحيحه عن المستوى الذي وصل الطفل له ويساعدها ذلك في وضع نشاط أكثر صعوبه بعد ذلك.

### الركن الإيهامي ( ركن المنزل):

ركن صاحب ،، ويقوم فيه الطفل بمحاكاة أدوار مختلفه من الواقع كدور الأم أو الأب وغيرها ، وعاده ينقسم إلى جزئين جزء يحتوي على أثاث يمثل البيئه الطبيعيه في المنزل ( مطبخ ، غرفه نوم ، غرفه جلوس ) ، وركن مصاحب يتغير حسب الوحده فمن الممكن أن يكون ( بقاله ، بحر ، كوفيره ، محل خياطه ، محل بيع ملابس ، مغسله ملابس ، مطافي ) ، ويتم وضع أثاث يتناسب مع حجم الأطفال ويسهل تحريكه ونقله مع وضع الإكسسوارات المناسبه ، ويوفر فيه دمي ، ملابس ، أدوات زينه للرجال والنساء ، علب شامبو فارغه ، فوط لتنشيف المواعين ، أواني للمطبخ ويفضل أن تكون حقيقيه بحجم صغير

### ركن القراءة والكتابه (التخطيط):

ركن هاديء يتم توفير نشاطات تخص قراءه بعض الأحرف والكلمات البسيطة ، و كتابة بعض الأحرف ، والأعداد، و يوفر فيه ورق أبيض للكتابه، قلم فلوماستر ، لوح صغير للكتابة بالقلم أو الطباشير ، وصور وكلمات منوعة .

### سرد القصص:

تعددت مفاهيم سرد القصص فالبعض يقول أن فن رواية قصة من الذاكرة بدلاً من قراءتها واحدة من أقدم جميع أشكال الفن ، وتعود إلى عصور ما قبل التاريخ. القص ينطوي إثنين من العناصر - إختيار والتسليم. العديد من معلمي اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية مهتمون برواية القصص كمورد في التدريس. يختار راوي قصصي قصصاً كافية ويجب أن يكون أداء جيداً ، لأن التسليم أمر ضروري ويتطلب إعداداً وبروفه. القص هو الشكل الأصلي للتدريس ولديه إمكانات تعزيز الذكاء العاطفي ومساعدة الطفل على إكتساب نظرة ثاقبة في السلوك البشري. كما يعزز سرد القصص تعلم اللغة من خلال إثراء مفردات المتعلمين وإكتسابهم هياكل لغة جديدة. علاوة على ذلك ، يمكن أن يوفر سرد القصص تحفيزاً و سياق lowanxiety لتعلم اللغة. نصائح القص في هذه المادة هي مساعدة المعلم - بإعتباره راوي القصة - في إعداد / إعداد "أداء" سرد القصص للطلاب، الكلمات المفتاحية: التكيف ، التحفيز ، القصص الشفوية ، الإعداد ، الاختيار ، المهارات ، رواية القصص والتدريس المنطق يتعلم منه الأطفال ويخلقون منه لغتهم الأم ليس عن طريق الجلوس في مكاتبهم بلبمهام قلم الرصاص والورق في عزلة عن أقرانهم ، أو هياكل الحفر خارج السياق ، ولكن من خلال التفاعل مع اللغة والتلاعب بها ومن خلال الإنخراط في إستخدام يفيد اللغة في مجتمع من متعلمي اللغة. كما واقع الأمر ،





بعض المعلمين يدعي أن الوقت التقليدي مهارة القراءة أمر صعب ، بل ومؤلم في الواقع العديد من

الأطفال (أندرسن ، ٢٠٠٥). إذا كانت دروس المهارة مجزأة ، وكتب العمل ، والتي لا نهاية لها أوراق العمل ليست هي أفضل طريقة للمتعلمين L1 لتطوير لغتهم وسيدتهم فن القراءة والكتابة ، يجب أن يكون أقل ملاءمة للشباب الأجانب متعلمي اللغة الذين يحتاجون إلى تعلم لغة جديدة بالكامل. هؤلاء الطلاب بحاجة إلى تعلم الاستماع ، والتحدث ، والقراءة ، والكتابة بلغة جديدة ، في كثير من الأحيان دون التعرض إلى اللغة الإنجليزية خارج المدرسة. لأن اللغة هي عملية تفاعلية ، يتعلم الأطفال لغة تحتاج إلى فرصة كبيرة للتفاعل في سياق ذي معنى ومفيد اللعب مع اللغة أثناء تطوير المفردات والهياكل. أنهم بحاجة إلى التعاون مع أقرانهم والمعلمين في إنشاء سياقات ذات مغزى والتفاوض المعاني في تلك السياقات.

و البعض يقول أن استخدام القصص للأغراض التعليمية هو إستراتيجية تعليمية فعالة خاصة لتعليم الطلاب الصغار. معظم المتعلمين الصغار يستمتعون بالاستماع إلى القصص فالقصص لديها القوة التي يمكن أن تجلب المتعلمين الصغار إلى عالم من الخيال ورسم صورة ملونة مع العديد من الشخصيات المثيرة للاهتمام في القصة ، فهي من أكثر الأساليب المفيدة لجذب المتعلمين الصغار في عملية التعلم بفعالية. تحكي القصص فرصة جيدة للمتعلمين الصغار لإكتشاف تجربة الحياة الحقيقية وتجربة تعلم اللغة معاً فهي تعزز وتطور اللغة التعبيرية في شكل شفوي وكتابي ويقدم المفردات الجديدة واللغة المعقدة في شكل قوي يلهم الأطفال لمحاكاة النموذج الذي شهوده. وبعبارة أخرى ، يعد سرد القصص أداة مهمة لتدريس اللغة والتعلم. إن سرد القصص للمتعلمين الصغار مهم للغاية لخلق فهم بناء وخلاق. تحفز رواية القصص الأطفال ليكونوا مشاركين نشطين في بناء معنى القصة. في هذا النشاط ، يشارك الأطفال أثناء الاستماع إلى القصة حتى يتمكنوا من الاستجابة للغة للحصول على استجابة الفهم ، أنهم من ذوي الخبرة في عملية عقلية مختلفة، و العملية الأولى هي خلق صورة ذهنية حيث يحاولون معرفة معنى ما يستمعون إليه، بعد ذلك يحاولون تخيل الشخصيات والوضع والموضوع في القصة، لذا فإن استخدام سرد القصص يمكن أن يمنح تجربة تعلم اللغة في حالة ممتعة.

STORYTELLING AS A METHOD OF EFL ، UDK: 371.3:811.111-26 ، Pregledni rad

TEACHING Mr. sc. Mauro Dujmovic Visoka uciteljska škola, Pula.

[https://www.researchgate.net/publication/324277772\\_The\\_Power\\_of\\_Storytelling\\_in\\_Teaching\\_English\\_to\\_Young\\_Learners](https://www.researchgate.net/publication/324277772_The_Power_of_Storytelling_in_Teaching_English_to_Young_Learners)

المرجع

١. [https://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81\\_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%83%D8%B1](https://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%83%D8%B1)

٢. [https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%A7\\_%D9%87%D9%88\\_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%83%D8%B1](https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%A7_%D9%87%D9%88_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%83%D8%B1)



٣. <https://ryada.sa/8-sources-for-the-production-of-an-idea/>

٤. [/https://slideplayer.com/slide/4894042](https://slideplayer.com/slide/4894042)

٥. [https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D8%B9%D8%A8%D8%A9\\_%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85%D9%8A%D8%A9](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D8%B9%D8%A8%D8%A9_%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85%D9%8A%D8%A9)

٦. <http://www.syrschool.net/showthread.php?t=463>

٧. <http://sls1.alafdal.net/t33-topic>

١ تنمية الوعي ، علاء الحسنون ، دار الغدير /قم ، ٢٠٠٣ م ، صفحة (١٥).

Eleventh Edition: 1996 (8,000 Copies) THOUGHT POWER By SRI SWAMI SIVANANDA

World Wide Web (WWW) Reprint : 1997 WWW site:

<http://www.rsl.ukans.edu/~pkanagar/divine/> ISBN 81-7052-017-7 Published By THE

DIVINE LIFE SOCIETY P.O. SHIVANANDANAGAR—249 192 Distt. Tehri-Garhwal,

Uttar Pradesh, Himalayas, India. Page 2.

٢ Creative Thinking Definition, Skills, and Examples . BY ALISON DOYLE Updated March

29, 2018

التعليم النشط ، Basma Faour ، م٢٠١٢ ، صفحة ٥.

٣ مهارات العصف الذهني و دورها في تنمية الفكر الإبداعي ، عبد الله محمد هنانو ، م٢٠٠٨ ،

صفحة ١٤.

Top 5 Brainstorming Techniques by Paul Newton Copyright Notice © [www.free-](http://www.free-management-ebooks.com)

[management-ebooks.com](http://www.free-management-ebooks.com), page 8.

٤ استراتيجيات العصف الذهني إعداد الدكتورة . سوسن أحمد المعلمي صفحة ٣.

الموديولات التعليمية ، دزفوزي الشربيني ، د. عفت الطناوي ، مركز الكتاب للنشر ، م٢٠٠٦ م

، صفح : ٤٤ ، ٤٧ .

Peer Education Training of Trainers Manual UN Interagency Group on Young Peoples °

Health Development and Protection in Europe and Central Asia Sub-Committee on Peer

Education , page 10,12

By Ali Mohammed Almontaser ، عضو شركة ادمارك العالمية ، Edmark -معنى تدريس

الأقران.

استراتيجية تعليم الأقران ، وزارة التربية و التعليم العالي ، دولة قطر بإدارة التوجيه التربوي

، صفح (٧ ، ١٠).

إسلوب تدريس الأقران ، إعداد الدكتور عامر حسين علي جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية

وعلوم الرياضة

. ٢٠١٥ / ٢٠١٦ .



الأعمال الكاملة للمؤتمر العلمي الثاني عشر بعنوان  
التدريب من أجل التشغيل والتنمية  
٩-١٠ ديسمبر ٢٠١٨م



٦ من ألعاب التنشيط التربوية ، فادي السلفيتي ، بهاء الشطلي - زاهر هنيه - أحمد الشريف ،  
فلسطين-غزه ، ٢٠٠٨ م ، معهد كنعان التربوي النمائي ، صفح (٣ ، ) .  
(First written in 1995, and ، Adam Blatner, M.D, ROLE PLAYING IN EDUCATION  
corrected October 18, 2009).  
٧ .page 1، Australia ،James cook universsry ،Mind mapping  
٥ ، Mind Mapping for beginners ، page three .